

PROGRAMME Examen technique

PIANO

Débutants	Pas d'examen
<u>Préparatoire</u>	<p>A) Gamme Do majeur :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Une octave non legato mains séparées (troisième doigt en montant et en descendant) 2) 2 octaves legato mains séparées (en montant et en descendant) 3) Par mouvement contraire à deux mains à partir du « do » première octave 4) La quinte "do - sol" avec le pouce et le cinquième doigt en même temps : 2 octaves mains séparées <p>B) 1-2 pièces</p>
<u>Inférieur 1</u>	<p>A) Gamme Sol majeur :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) - 4 octaves mains séparées <ul style="list-style-type: none"> - Par mouvement contraire : deux octaves à deux mains à partir de 2 « sol » différents 2) Accords à 3 sons : 1 octave mains séparées 3) Accords à 3 sons arpégés : 2 octaves mains séparées <p>B) 1 Étude</p>
<u>Inférieur 2</u>	<p>A) Gamme Ré majeur :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) - 4 octaves mains séparées dans un tempo assez rapide <ul style="list-style-type: none"> - Par mouvement contraire à deux mains à partir de 2 « re » différents (deux octaves) .. 2) Accords à 3 sons : 2 octaves mains séparées 3) Accords à 3 sons arpégés: 2 octaves mains ensemble 4) Gamme chromatique: 2 octaves mains séparées <p>B) 1 Étude</p>
<u>Inférieur 3</u>	<p>A) Gamme La mineur : (harmonique et mélodique)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) - 4 octaves à deux mains par mouvement parallèle dans un tempo rapide; <ul style="list-style-type: none"> - Gamme combinée (par mouvement parallèle et mouvement contraire) à 2 mains dans un tempo lent 2) Accords à 3 sons : 2 octaves 3) Accords à 3 sons arpégés : 3 octaves 4) Gamme chromatique : 4 octaves mains ensemble <p>B) 1 Étude</p>
<u>Inférieur 4</u>	<p>A) Gamme (au choix)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) - 4 octaves à deux mains par mouvement parallèle dans un tempo rapide; <ul style="list-style-type: none"> - Gamme combinée (par mouvement parallèle et mouvement contraire) à deux mains. 2) Accords à 3 sons : 3 octaves mains ensemble 3) Accords arpégés à 4 sons : 3 octaves mains séparées 4) Gamme chromatique : 4 octaves à 2 mains. <p>B) 1 Étude</p>
<u>Inférieur 5</u>	<p>A) Gamme (au choix)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) - 4 octaves à deux mains par mouvement parallèle ; <ul style="list-style-type: none"> - Gamme combinée (par mouvement parallèle et mouvement contraire). 2) Accords à 3 sons (à deux mains 3 octaves) ou à 4 sons (à deux mains 2 octaves). 3) Accords arpégés à 4 sons mains ensemble ou séparées (3 octaves). 4) Arpège de l'accord parfait (Etat fondamental) mains séparées (accents par 4) 5) Gamme chromatique : 4 octaves à 2 mains. <p>B) 1 Étude</p>
<u>Supérieur 1</u>	<p>A) Gamme (au choix)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) - 4 octaves à deux mains par mouvement parallèle ; <ul style="list-style-type: none"> - Gamme combinée (par mouvement parallèle et mouvement contraire). 2) Accords à 4 sons (mains ensemble 2 octaves). 3) Accords arpégés à 4 sons mains ensemble ou séparées (3 octaves). 4) Arpège de l'accord parfait (Etat fondamental) : mains ensemble (accents par 4) 5) Gamme chromatique: 4 octaves à deux mains. <p>B) 1 Étude</p>
<u>Supérieur 2</u>	<p>A) Gamme (au choix)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) - 4 octaves à deux mains par mouvement parallèle <ul style="list-style-type: none"> - Gamme combinée (par mouvement parallèle et mouvement contraire) 2) Accords à 4 sons : 2 octaves mains ensemble 3) Accords arpégés à 4 sons : 3 octaves mains ensemble 4) Arpège de l'accord parfait (Etat fondamental) : mains ensemble (accents par 4) 5) Gamme chromatique: 4 octaves à deux mains. 6) Arpèges de l'accord de 7ème de dominante : 4 octaves mains ensemble <p>B) 1 Étude</p>
<u>Supérieur 3</u>	<p>A) Gamme (au choix)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) - 4 octaves à deux mains par mouvement parallèle <ul style="list-style-type: none"> - Gamme combinée (par mouvement parallèle et mouvement contraire) 2) Accords à 4 sons : 2 octaves mains ensemble 3) Accords arpégés à 4 sons : 3 octaves mains ensemble 4) Arpège de l'accord parfait (Etat fondamental + renversements) : 4 octaves à 2 mains (accents par 4) 5) Gamme chromatique: 4 octaves à deux mains 6) Arpège de l'accord de 7ème de dominante : 4 octaves 7) Arpège de l'accord de 7ème diminuée: 4 octaves mains ensemble <p>B) Étude</p>

VIOLON

Débutants	Pas d'examen
Preparatoire	Gamme Re-majeur 1 octave pizz ou archet(detache) . 1 morceau
1 Inférieur	Gamme Sol- majeur 2 octaves en 1re position (detache,legato 2,4) 1 arpege. 2 etudes-detache et legato
2 Inférieur	Gamme La-majeur 2 octaves en 1re position (detache,legato 2,4,8) 2 arpeges. 2 etudes-une avec martele.
3 Inférieur	Gamme Re-majeur 2 octaves avec changement de position. 3 arpeges. 2 etudes- une avec changement de position.
4 Inférieur	Gamme (majeur) 3 octaves.3 arpeges. 2 etudes- une sur sautille.
5 Inférieur	Gamme (mineur) 3 octaves. 5 arpeges. Un type de doubles notes.(avec repetition de chaque intervalle et liaison avec la suivante) 2 etudes, une -avec spiccato.
1 Supérieur	Gamme 3 octaves.5 arpeges et 7 domin. Doubles notes(tierces, sixtes, octaves)(avec repetition de chaque intervalle et liaison avec la suivante) 2 etudes, une- staccato
2 Supérieur	Gamme 3 octaves.5 arpeges, 7 domin et 7 dim Doubles notes sans repetitions, aussi en legato(par 2) 2 etudes,une- doubles notes
3 Supérieur	Gamme 3 octaves.5 arpeges, 7 domin et 7 dim.Gamme chromatique. Doubles notes (legato 2,4,8) 2 etudes,une sur- fluidite)

FLUTE

Niveaux	Examen technique
Débutants	Pas d'examen
Préparatoire	1. Gamme Sol Majeur <u>1 octave</u> (legato et détaché) 2. Un morceau
Inférieur 1	1. Gamme Fa Majeur <u>2 octaves</u> (legato et détaché) + arpège 2. 1 étude
Inférieur 2	1. Gamme Re Majeur <u>2 octaves</u> (legato et détaché) + arpège 2. Gamme La mineur <u>2 octaves</u> (legato et détaché) + arpège 3. 1étude ou 2 petites études
Inférieur 3	1. Gamme La Majeur <u>2 octaves</u> (legato et détaché) + arpège 2. Gamme Re mineur <u>2 octaves</u> (legato et détaché) + arpège 3. 1étude ou 2 petites études
Inférieur 4	1. Gamme Mi Majeur <u>2 octaves</u> (legato et détaché) + arpège 2. Gamme Sol mineur <u>2 octaves</u> (legato et détaché) + arpège 3. Gamme Chromatique à partir Do <u>2 octaves</u> (legato et détaché) 4. 1étude ou 2 petites études
Inférieur 5	1. Gamme Si Majeur <u>2 octaves</u> + arpège (legato et détaché) 2. Gamme Do mineur <u>2 octaves</u> + arpège (legato et détaché) 3. Gamme Chromatique à partir Do <u>3 octaves</u> (legato et détaché) 4. 1étude ou 2 petites études

GUITARE

Niveaux	Compositeur, Titre du morceau
Débutant	1. Gamme de sol majeur, 1 octave, position I, du sol de la corde 3 au sol de la corde 1, en tirant, aller-retour , avec index /majeur puis majeur / annulaire. PAR COEUR
Préparatoire	1. Gamme de DO Maj sur <u>1 octave</u> , en position I, avec appui / en buté et index / majeur, Aller-retour 2. Gamme de DO Maj sur <u>1 octave</u> , en position I, avec appui / en buté et majeur / annulaire, Aller-retour
Inférieur 1	1. Gamme de DO Maj sur <u>1 octave</u> , en position I, avec appui / en buté et index / majeur, Aller-retour 2. Gamme de DO Maj sur <u>1 octave</u> , en position I, avec appui / en buté et majeur / annulaire, Aller-retour 3. Gamme chromatique à partir du mi à vide, 6ème corde jusqu'au mi, case XII, 1ère corde, avec appui / en buté et index / majeur, Aller-retour 4. « Araignée » : position I , placer les doigts 1, 2, 3, 4 sur la corde 1 et remonter jusqu'à la corde 6 en lâchant chaque doigt au dernier moment, Aller-retour
Inférieur 2	1. Gamme de DO Maj sur <u>1 octave</u> , en position I, avec appui / en buté et index / majeur, Aller-retour 2. Gamme de DO Maj sur <u>1 octave</u> , en position I, avec appui / en buté et majeur / annulaire, Aller-retour 3. Gamme chromatique à partir du mi à vide, 6ème corde jusqu'au mi, case XII, 1ère corde, avec appui / en buté et index / majeur, Aller-retour 4. « Araignée » : position I , placer les doigts 1, 2, 3, 4 sur la corde 1 et remonter jusqu'à la corde 6 en lâchant chaque doigt au dernier moment, Aller-retour 5. Coulés / liés ascendants ET descendants, en partant de la corde 6, sur chaque corde, en position I, Aller-retour, avec pppima : 1 – 2, 1 – 3, 1 - 4, 2 - 3, 2 - 4, 3 – 4, 2 – 1, 3 – 1, 4 – 1, 3 – 2, 4 – 2, 4 – 3 6. Une pièce en position III
Inférieur 3	1. Gamme de DO Maj sur <u>2 octaves</u> , à 60 à la noire, en noires, puis en croches, puis en triolets de croches, puis en doubles croches, Aller-retour 2. Gamme de la min sur <u>3 octaves</u> , à 60 à la noire, en noires, puis en croches, Aller-retour 3. Etude simple n°3, L. Brouwer 4. Une pièce en position V

Inférieur 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamme de SOL Maj <u>sur 3 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, puis en croches, Aller-retour 2. Gamme de LA min <u>sur 3 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, puis en croches, puis en triolets de croches, puis en doubles croches, Aller-retour 3. Gamme de MI min <u>sur 3 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, puis en croches, Aller-retour 4. Etude simple n°7, L. Brouwer 5. Une pièce en position VII
Inférieur 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamme de FA Maj <u>sur 3 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, puis en croches, Aller-retour 2. Gamme de MI min <u>sur 3 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, puis en croches, puis en triolets de croches, puis en doubles croches, Aller-retour 3. Gamme de RE min <u>sur 2 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, puis en croches, puis en triolets de croches, puis en doubles croches, Aller-retour 4. Etude simple n°15, L. Brouwer 5. Une pièce en position IX
Supérieur1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamme de la Maj <u>sur 3 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, croches, triolets et doubles-croches, Aller-retour 2. Gamme de fa dièse mineur <u>sur 3 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, croches, triolets et doubles-croches, Aller-retour 3. Gamme de si majeur <u>sur 3 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, croches, triolets et doubles-croches, Aller-retour 4. Etude simple n°17, L. Brouwer
Supérieur2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamme de mi Maj <u>sur 3 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, croches, triolets et doubles-croches, Aller-retour 2. Gamme de do dièse mineur <u>sur 2 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, croches, triolets et doubles-croches, Aller-retour 3. Gamme de si bémol mineur <u>sur 3 octaves</u>, à 60 à la noire, en noires, croches, triolets et doubles-croches, Aller-retour 4. Etude simple n°20, L. Brouwer